



Frida Kahlo

Genero eta sexualitatea

Amaia Ruiz de Galarreta & Iñaki Santos
www.pollorosa.com

1/ SORTZAILEAREN DATUAK

Aurkezlearen izena: Pollo Rosa Antzerki Taldea

IFK zkoa: G75108811

Helbidea: Jose Maria Soroa 11 2 D

Herria: Donostia

Posta kodea: 20013

Harremanetarako pertsona: Iñaki Santos

Posta elektronikoa: inaki.santos@gmail.com

Tfnoa.: 652 74 86 76

2/ PROPOSATZEN DEN JARDUERARI BURUZKO LABURPENA

Jardueraren izena: “Gertrudisen lagunak: Frida Kahlo”.

Adin tartea: DBH1 eta DBH2ko ikasleei zuzendua.

Iraupena eta ikusle kopurua: 55 minutuko bi emanaldi eskeiniko dira jarraian, bi talderekin lan egiteko.

Zein balio sustatzen ditu:

Jarduerari lotuta bi gai landuko ditugu bereziki:

1. Sentikortasun artistikoa : Kultura eta arte garaikedearekiko irizpide eta sentikortasuna sustatzea.
2. Sexu identitatea: genero identitatea, sexu orientazioa eta genero rola lantzea, haienezako duten esanahietik.

Kurrikulumari dagokionez, ikasgai guztiak zeharka ikutzen dituzten oinarriko kompetentziak lantzen ditugu.

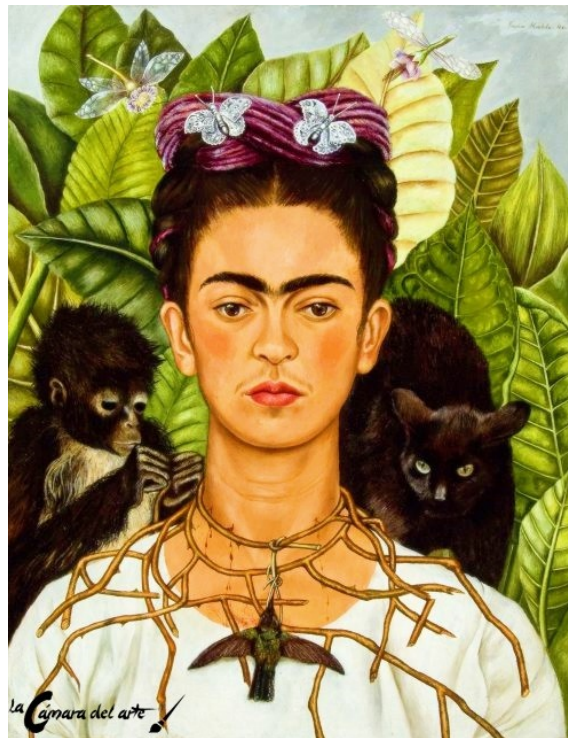
Ekitaldi osoaren prezioa: Guztira= 750 +BEZ = 825€

3/ JARDUERAREN DESKRIBAPENA:

EGITURA:

1. Antzezlanak: "Gertrudisen Lagunak": Atal honetan, Frida Kahlo-ren kuadro baten pasarte bat antzeztuko dugu zuzeneko musika erabiliz. 20'

2. Hasierako erreakzioak jasoko ditugu, aurretik dakartzaten ideiak ezagutzeko: Sormena lantzen hasteko, ikusi dutenaren marrazki azkar bat egitea proposatuko diegu. Lan hau bideratzeko, zein pertsonaia, egoera eta emozio bizi izan dituzten galdetuko diegu. 5'



3. Bateratze-lana: Nola sentitu zara istorioa entzutean? Eta marrazkia egitean? 5'

4. Azalpena: Fridaren ikuspuntutik. 5'

5. Eztabaida: Ikusitakoaren inguruko eztabaida sortuko dugu. Helburua, norberaren itxurak, kanpora begira, zer esaten duen hausnartzea da. Zer gertatuko litzateke gure generoari ez dagokion itxura hartuko bagenu? Zein ondorio ekarriko litzuzke? Galdera errezak dira, baina egokiak eztabaida epel gera ez dadin. 25'

- a. Zer jantziko luke, orain dela 100 urte, emakume dotore batek?
- b. Eta gizon batek?
- c. Eta gaur egun?
- d. Zuk nahi duzuna janzten duzu? Zure lagun edota gelakideek erabiltzen duten arropa mota bera erabiltzen duzu? Ba al dago lagun-taldean nabarmen desberdin janzten den inor?

Fridaren argazki bat erakutsiko dugu, “gizonez” jantzita:



- e. Eraman “behar” duzun arropa motarik bada?
- Eta beste mota bateko arropa erabili nahi baduzu?
- Eta neska izanik trajea jantziko bazenu? Eta mutila izanik soinekoa?
- Ausartuko zinateke? Zer pentsatuko zenuke zure inguruko batek egingo balu?

6. Bukatzeko, honek guztiak Fridari nola eragin zion hausnartuko dugu: Nola eragin zion, halaber, bere pinturari, bere adierazteko eta komunikatzeko moduari. Askatasunez adierazi dezakegu guk ere garen hori artearen edozein tresna edo adierazpide erabiliz? Ezagutzen al dugu hau egin izanagatik egun famatua den norbait? Eta gure inguru gertuagoan? 5'

4/ JARDUERAREN ALDERDI ARTISTIKO-KULTURALARI BURUZKO TXOSTENA.

“Gertrudisen lagunak: Frida Kahlo” proiektua arte garaikidea modu erraz eta dibertigarrian zabaltzeko helburuarekin sortu zen. Baina ez dugu artea artea delako erabiltzen, bere baitan garrantzitsuak zaizkigun balio eta emozioak aurki ditzakegulako baizik. Kasu honetan, sexu identitatearen aniztasuna ezagutu eta baloratuko dugu.

Politika askoren jomuga, hala nola, Kultura Eskolarena, arte eta kultur ekintza gazteen interes eta afizioen artean egotea da. Horretarako, artea gertutasunetik bizi behar dutela uste dugu, haien bizipen eta emozioen arabera ulertuz, antzekoak zaizkien egoerak nola adieraziko lituzketen esploratu ahal izateko.

Hemen ez gara Fridaren historiaz ezta bere pintatzeko teknikaz edo korrante artistikoaz arituko. Hemen, berarekin batera biziko ditugu bere poz eta beldurrak, pintatzen zuen bezala pintatzera zergatik iritsi zen ulertu ahar izateko.

Emozio laku horretan murgildu daitezten input desberdinak erabiliko ditugu; Hasteko “La llorona” abestia abestuko dugu kitarraz. Ondoren, Fridaren bizitza gogora ekarriko digun fantasiako istoriotxo bat kontatuko dugu. Eta bukatzeko, bisualki erakargarria den kuadro bat erakutsiko dugu, non istorioko pertsonaiak agertuko diren; Fridaren autorretratu kolibri eta arantzazko lepokoarekin.

Fridak asko sufritu eta gozatu zuen, sutuki bizi izan zen. Nor bera baino hoberik, orduan, emozioen mundura eskutik helduta eraman gaitzan?

Nola sentitzen zara zure gorputzarekin, zure itxurarekin, zure sexualitatearekin, bai zurekiko eta bai besteekiko? Galdera hauetatik abiatuta sortzen zaizkigun emozioak landuko ditugu.

Honekin, gero, artera itzuli eta ikusi ahal izateko nola egiten dugun gure identitatearen inguruko hausnarketa eta nola adierazi ditzakegun horrek sortarazten dizkigun emozioak.

5) ARLO PEDAGOGIKOAREN TXOSTENA

Arreta berezia emango diogu espazio eroso eta goxoa sortzeari, askatasun osoa sentitu dezaten haien adierazpen garaian. Lehen aipatu bezala bi arlo nagusi landuko ditugu: sentikortasun artistikoa eta sexu aniztasuna.

Sentikortasun artistikoaren gaiak **PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA** ikasgaiarekin lotura estuagoa du. Eskuarki, norberaren adierazpena eta artelan famatuen ezagutza lantzen da. Baina gu haratago joango gara, ulertu nahi dugulako nola eta zergatik iritsi zen Frida Kahlo adierazteko zuen modu bereizi horretara. Horrek, gero, gure adierazteko eran lagunduko digulakoan.

Sexu aniztasunari buruzko lana, berriz, oinarrizko konpetentzia transbertsala da dudarik gabe, eta adin horretan bereziki garrantzitsua da haientzat. Hori dela eta, tailerrean eta eztabaidan bizitakoa gogoan geratu dakieke erreferentzia gisa kurtsoan zehar ere.

HELBURU NAGUSIAK:

Artistikoak:

- 1- Ekintza artistikoari eta bere adierazpideei buruzko interesa piztu.
- 2- Adierazpen kulturaletara gerturatzea bultzatu.
- 3- Artelan batek sortzen dituen emozioak hobeto identifikatzen ikasi.

Sexu aniztasunari loturikoak:

- 4- Errealitatea genero ikuspuntutik barrena begiratu.
- 5- Norbere sexualitatea onartzeko hausnarketari leku egin.
- 6- Sexu aniztasuna aztertu eta baloratu errealitate desberdinak errespetatu ahal izateko.

Helburu hauek bete ahal izateko haientzat erakargarri eta erraza den proposamena da gurea: antzerki eta musikarako tartea, pinturaren bitartez haien adierazpenerako tartea, eta azkenik, eztabaida gidatua, hots, landutako kontzepuei lekua eman eta argitzeko tartea.

6/PARTAIDEEN IBILBIDE PROFESIONALA ETA ANTZEKO LANETAN IZANDAKO ESPERIENTZIA.

“Gertrudisen lagunak” antzezlanaren 2017an sortu zen eta hainbat aretotan antzeztua izan da, Euskal Herrian eta estatu mailan, askotariko ikus-entzuleen aurrean. Euskaltegi eta Gaztelekuetan ere egin izan da, bukaerako eztabaidak lagunduta. Antzezlanaren bertsiio luzean Oteiza eta Matisse-ren lanak ere sartzen dira, baina kasu honetan Fridaren lana erabiliko dugu soilik.

Taldea:

Kultura Eskolarako proposatu dugun “Gertrudisen lagunak”en emanaldi bakoitzean antzezle hauetako bik hartuko dute parte:



Amaia Ruiz de Galarreta

Antzerki ikasketak Madriden (Arte 4) eta Donostiako Arte Eszenikoen Tailerrean egin ostean, aktore lanetan ibili da. Besteak beste, telebistako Goenkale telesailean eta 3txulo jokoan aurkezle, eta Topic txontxongilo museoko bisita gidatuetako aktore. Gaur egun, Donostiako ikastetxeetan Orekatu (bullying-ari buruzko mikroantzerkia) antzezten dabil eta baita haurrei antzerki klaseak ematen ere.

Barbara Rivas

Antzerki fisikoko ikasketak Madrileko RESADen eta Londreseko Rose Bruford College-en egin ditu. Euskal Telebistan egin zituen bere lehenengo lanak; Goenkale eta Goazenen besteak beste. Antzerkian Cyrano obran dabil lanean Baionako Hecho en casa konpainiarekin euskeraz, frantzesez eta gaztelerez antzezten. Bestalde, Arimaz konpainiarekin 3.urtez Donostiako ikastetxeetan bullying-ari buruzko antzerki-tailerrean murgilduta.





Iñaki Santos: Pollo Rosa eta “Gertrudisen lagunak” lanaren sortzailetako bat. Magisteritzan diplomatua da E.H.U.n eta Giza zientzien masterra egin du UOCen, hain zuzen, Artea, Literatura, eta Kultura Garaikideari buruz. San Telmo eta Chillida Leku museoetan lan egin izan du bisita gidatuak eta tailerrak eskaintzen. Umeentzako hezigarriak diren antzerki proiektuetan hartu du parte Ipuin Kantalariak, Bazen

Behin Clown, Intujai eta Ganso & Cia-rekin, baita “Break a leg” bezalako arte inklusiboen proiektuetan ere, Donostia 2016 programazioaren barruan. Generoaren gaia sakondu du Pittsburgh unibertsitateak eskeinitako kurtsoan: Generoa eta sexualitatea: aniztasuna lan arloan.

Proiektua burutzeko pedagogo baten partaidetza ere izan dugu:

Luz Olmeda: Magisteritzan diplomatua, Hezkuntza zientzietan (eskola orientazioa) lizentziatua eta Giza Antropologian lizentziatua (E.H.U) Hezkuntza arloan 35 urtez aritua, hasiera batean irakasle, eta ondoren, orientatzaile eta D.B.Hko zuzendari La Asunción ikastetxean. Proiektu hezitzaile ugari burutu ditu, haietariko asko arte eszenikoetara loturik.



7/ JARDUERA GAUZATZEKO BEHARREZKO BALDINTZAK ETA BALIABIDEAK:

Lekua: Ikasgela izan daiteke

Iraupena: 55minutuko (klase-ordu bat) bi saio proposatzen ditugu, bata bestearen segidan eta bakoitza talde batekin.

Covid-a dela eta bizi dugun ezjakintasun egoeraren aurrean, kasurik zailenetan ere gauzatzea posible den proposamena daukagu. Lana gela barruan egingo genuke. Muntai eta lekualdatze lanak oso arinak dira: Kuadroa, kitarra eta bi antzezle. Eta ez da aurretiazko ez eta ondorengo denborarik beharko prestaketa edota jasotze lanetarako.

Ekintzak irauten duen bitartean ikasleak segurtasun distantzia mantenduko du, Ikastetxe bakoitzak ezarritako neurriak errespetatuz eta bere lekuan mantenduz.

8/ AURREKONTUA EMANALDI BAKOITZEKO:

Produkzio gastuak: 100

Garraioa: 75

Kudeaketa administratiboa: 75

Pertsona bakoitzeko nomina brutoa $x 2 = 250 * 2 = 500$

Guztira = 750 + BEZ = 825€



9/ PROPOSATUTAKO JARDUERAREN DOKUMENTU BISUALA:

Informazio osoa, bideoak, dosierra etab.: www.ikastoletan.pollorosa.com