

Emakume abeslariak

Kontzertu didaktikoa

Nina Simone - Rosalía - Aurora Beltran -Izaro -



Jugatx Mirasolain & Iñaki Santos
www.pollorosa.com

EMAKUME ABESLARIAK

Emakume abeslariak kontzertu didaktiko bat da eta gu, antzerkilariak, beraz, formatoa aitzakia da emakume hauen istoriak kontatzeko, eta horrela, hobeto ulertzeko zein eta nola izan diren beraien bizitzak eta lanak.

Horretarako, bakoitzaren baldintzak aztertuko ditugu. Nina Simone, adibidez, segregazio garaian jaio zen. Izarok, matxismoari buruz hitz egin du askotan.

Istoriak lotzeko galdera batzuk izango dira:

Garaiko egoera eta gaur egungoa antzekoak dira?

Zein da normalean emakume baten rola musika banda batean?

Zer komentario, onak edo txarrak, egiten dira abeslari bati buruz, gizona edo emakumea bada? Berdinak dira?

Ezaguna izatea musika munduan alde onak eta txarrak al daude?

Historian zehar, emakumeen rola eta bere garrantzia txikituta eta izkutatuta geratu da. Betidanik emakumeek bere espazioa, arlo honetan ere, bilatu dute.

Formatu hau, antzezlan eta tailer bezala (Kultur eskolan sartuta) aurkezten da.

PARTAIDEEN IBILBIDE PROFESIONALA ETA ANTZEKO LANETAN IZANDAKO ESPERIENTZIA.

Pollo Rosa Antzerki- konpainian, hamarkada luze bat daramagu ikuskizunak egiten, beti musika, dantza eta hezkuntzarekin lotuta.

Proiektu garrantzitsuena "Gertrudisen lagunak" izan da, Kultur eskola programan ere tailer bezala sartuta dagoena.

Kasu honetan, formatua mantenduz, beste buelta bat eman diogu emakume abeslariari buruz hitz egiteko. Beti modu erraz batean, beraien obrak baina baita bere bizitzak, motibazioak, etab. ulertzeko ere.

NORTZUK GARA

Eszenatokian Jugatx Mirasolain eta Iñaki Santos.



Jugatx Mirasolain: Donostiako orfeoian abestu du 2010tik. ESADD DANTZERTIn ikasi du Arte Dramatiko gradua. Musika eta antzerki mundua bat egiteko, hainbat proiektuetan lan egin du, adibidez, “Pierrot”, Euskadido Orkestrarekin batera.



Iñaki Santos: Pollo Rosa eta “Gertrudisen lagunak” lanaren sortzailetako bat. Magisteritzan diplomatua da E.H.U.n eta Giza zientzien masterra egina du UOCen, hain zuzen, Artea, Literatura, eta Kultura Garaikideari buruz. San Telmo eta Chillida Leku museoetan lan egin izan du bisita gidatuak eta tailerrak eskaintzen. Umeentzako hezigarriak diren antzerki proiektuetan hartu du parte Ipuin Kantalariak, Bazen Behin Clown, Intujai eta Ganso & Cia-rekin, baita

“Break a leg” bezalako arte inklusiboen proiektuetan ere, Donostia 2016 programazioaren barruan. Generoaren gaia sakondu du Pittsburgh unibertsitateak eskeinitako kurtsoan: Generoa eta sexualitatea: aniztasuna lan arloan.

Proiektua burutzeko pedagogo baten partaidetza ere izan dugu:

Luz Olmeda: Magisteritzan diplomatua, Hezkuntza zientzietan (eskola orientazioa) lizentziatua eta Giza Antropologian lizentziatua (E.H.U) Hezkuntza arloan 35 urtez aritua, hasiera batean irakasle, eta ondoren, orientatzaile eta D.B.Hko zuzendari La Asunción ikastetxean. Proiektu hezitzaile ugari burutu ditu, haietariko asko arte eszenikoetara loturik.



JARDUERA GAUZATZEKO BEHARREZKO BALDINTZAK ETA BALIABIDEAK:

Lekua:

Aretoetan: konpainiak eraman dezake materiala; audio, argiak, etab.

Antzokietan: ekipamendu estandarra, argiak eta soinua.

Iraupena: 60 minutu.

Informazio osoa, bideoak, dosierra etab.: www.pollorosa.com

